

ANNEXE 23: OBJECTIFS CLIMATIQUES DES SALLES

| NOUVELLE NUMÉROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | Été | | Hiver | | Intersaison | |
|---|-----------------------------|-----------|---|--|--|---------------|----------------|---------|-------|--------|-------|-------------|--------|
| Département | Collection | Alle | Niveau nouvelle numérotation / plan guide | Étiquettes de salle | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | TC | HR% | TC | HR% | TC | HR% |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales Mésopotamie archaïque a - Des origines au III ^e millénaire av. J.C. | 228H54 | 1a | 236 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales Mésopotamie archaïque b - Mari : expansion de la culture mésopotamienne | 228H53 | 1b | 234 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| | | | | Antiquités orientales Mésopotamie archaïque c - III ^e millénaire av. J.C. | 228H51 | | | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales La Haoran Le monde phénicien et punique au 1 ^{er} millénaire avant J.-C. L'Arabe du sud Présentation provisoire d'une sélection d'œuvres des salles 17, 18, 19 fermées en raison d'importants travaux d'aménagement. | 228H41 | | | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales Mésopotamie 2350 à 2000 av. J.C. environ | 228H71 | 186 | 233 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales Salle du code d'Hammurabi Mésopotamie II ^e millénaire av. J.C. | 248H41 | 3 | 227 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| | | | | Antiquités orientales ELAHE OMIDYAR MIR-QIALALI Présidente fondatrice Roshan Cultural Heritage Institute Grand donateur Mésopotamie - Assyrie - Babylone | 228H91 | | | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales Civilisations anatoliennes Des origines au I ^{er} millénaire av. J.C. | 238H26 | 4 | 229 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales Civilisations anatoliennes Des origines au I ^{er} millénaire av. J.C. | 238H26 | 5 | 230 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| Antiquités orientales DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | D | 238H22 238H23 238H24 238H25 238H26 238H27 238H28 238H29 238H30 238H31 238H32 238H33 238H34 238H35 238H36 238H37 238H38 238H39 238H40 238H41 238H42 238H43 238H44 238H45 238H46 238H47 238H48 238H49 238H50 238H51 238H52 238H53 238H54 238H55 238H56 238H57 238H58 238H59 238H60 238H61 238H62 238H63 238H64 238H65 238H66 238H67 238H68 238H69 238H70 238H71 238H72 238H73 238H74 238H75 238H76 238H77 238H78 238H79 238H80 238H81 238H82 238H83 238H84 238H85 238H86 238H87 238H88 238H89 238H90 238H91 238H92 238H93 238H94 238H95 238H96 238H97 238H98 238H99 238H100 | | | | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 20 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales Iran Sassanide et Sasanide iranien VI ^e - VII ^e siècles du I ^{er} millénaire av. J.C. | 228H22 | 7 | 232 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Richelieu | | Antiquités orientales Iran Sassanide et Sasanide iranien VII ^e - VIII ^e siècles du I ^{er} millénaire av. J.C. | 228H21 | 8 | 231 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 55+/5 | 21 +/-1 | 50+/-5 |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales Iran et Bactriane III ^e - IV ^e siècles du I ^{er} millénaire av. J.C. | 228H12 | 9 | 305 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales Iran Le Sassanide à l'époque médiévale vers 500 - 1300 av. J.C. | 128C21 | 10 | 304 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| | | | | Antiquités orientales ALE SACKLER Iran Chien à l'âge du fer 3000 - milieu du VI ^e siècle avant J.-C. et les dynasties néo-assyriennes | 128C22 | | | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales ALE SACKLER Iran L'empire perse achéménide : le palais de Darius I ^{er} à Susse VI ^e - VII ^e siècles av. J.-C. | 128C21 128C24 | 11 | 306 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| | | | | Antiquités orientales ALE SACKLER Iran L'empire perse achéménide : le palais de Darius I ^{er} à Susse VI ^e - VII ^e siècles av. J.-C. | 128C25 | 12 (a-b) | 307 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales ALE SACKLER Iran L'empire perse achéménide : le palais de Darius I ^{er} à Susse VI ^e - VII ^e siècles av. J.-C. | 128C25 | 13 | 308 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| | | | | Antiquités orientales ALE SACKLER Iran L'empire perse achéménide : Persépolis et Susse VI ^e - VII ^e siècles av. J.-C. | 128C26 | | | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales ALE SACKLER Mésopotamie, Iran, Levant Les empires assyriens, parthe et sassanide, du VI ^e siècle avant J.-C. - VI ^e siècle ap. J.-C. | 128C29 | 14 | 309 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales ALE SACKLER Levant Byzance Phénicie - Sidon - Les royaumes phéniciens du Nord - Umm el-Faydi | 125H11 125H112a 125H112b 125H112c 125H112d 125H112e 125H112f 125H112g | 16 17a | 310 311 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | -1 | Antiquités orientales ALE SACKLER Levant Byzance Phénicie - Sidon - Les royaumes phéniciens du Nord - Umm el-Faydi | 125H11 125H112a 125H112b 125H112c 125H112d 125H112e 125H112f 125H112g | 17b | 312 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| | | | | Antiquités du Proche-Orient / Méditerranée 1100 av. J.-C. - 200 ap. J.-C. Présence et influences phéniciennes et puniques en Méditerranée (1100-100 av. J.-C.) La fondation de colonies par les Phéniciens en Méditerranée, motivée par des raisons politiques et économiques, est particulièrement active à partir du VI ^e siècle av. J.-C. Des produits manufacturés sont échangés contre des matières premières dans l'ensemble du Bassin méditerranéen et jusqu'à l'océan Atlantique. Des colonies se développent à Chypre, à Rhodes, à Malte, en Sardaigne sous l'impulsion phénicienne et punique. | 138C21 | 18a | 313 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| | | | | Antiquités orientales ALE SACKLER Méditerranée L'expansion phénicienne vers l'Occident, VI ^e siècle avant J.-C. - VI ^e siècle avant J.-C. | 138C14a | 18b | 314 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales ALE SACKLER Arabie Arabie Nabatéenne, Arabie Nabatéenne VII ^e siècle avant J.-C. - VI ^e siècle après J.-C. | 138C14 | 19 | 314 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| | | | | Antiquités orientales ALE SACKLER Arabie Les Oïls Nabatéennes, Deux Empires, Palmyre III ^e siècle avant J.-C. - III ^e siècle après J.-C. | 138C15 | | | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales ALE SACKLER Levant Chypre, III ^e siècle avant J.-C. - III ^e siècle avant J.-C. | 138C16 | 20 | 315 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales ALE SACKLER Levant Chypre, des origines à l'âge du fer | 118C12 | 21 | 316 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| | | | | Antiquités orientales Levant Chypre, des origines à l'âge du fer | 118C12 | A | 300 | 24 +/-1 | | 20+/-2 | | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales Levant Syrie séleucide, Ougarte et Babylone des origines à l'âge du fer | 118C13 | B | 301 | 24 +/-1 | | 20+/-2 | | | |
| | | | | Antiquités orientales Levant Syrie séleucide, des origines à l'âge du fer | 118C14 | | | 24 +/-1 | | 20+/-2 | | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales Levant Palestine et Transjordanie, des origines à l'âge du fer | 118C16 | C | 302 | 24 +/-1 | | 20+/-2 | | | |
| DAO | Antiquités du Proche-Orient | Sully | | Antiquités orientales Levant Palestine et Transjordanie, des origines à l'âge du fer | 118C16 | D | 303 | 24 +/-1 | | 20+/-2 | | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | -1 | Antiquités égyptiennes Crypte du sphinx | 175H16 | 1 | 338 | 24 +/-1 | | 20+/-2 | | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le 10 th | 168C15 | 2 | 337 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le 10 th | 168C14 | 3 | 336 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Les travaux des champs Le 10 th | 168C15 168C29 | 4 | 333 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Élevage, chasse et pêche Le royaume des égyptiens | 168C27 | 5 | 332 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes L'écriture et les scribes | 168C13 | 6 | 335 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Matériaux et techniques Artisan et artisan | 168C12 | 7 | 334 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes La maison et le mobilier | 168C26 | 8 | 331 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes La parure Bijoux, vêtements et soins de beauté | 168C25 | 9 | 330 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Les loisirs Le jeu et les jeux | 168C23 | 10 | 329 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le paroi du temple l'axe des sphères | 168C11 | 11 | 327 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le paroi du temple l'axe des sphères | 168C21 | 11 | 328 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |
| DAE | Antiquités Égyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le temple | 168C11 | 12 | 324 | 24 +/-1 | 45+/5 | 20+/-2 | 45+/5 | | |



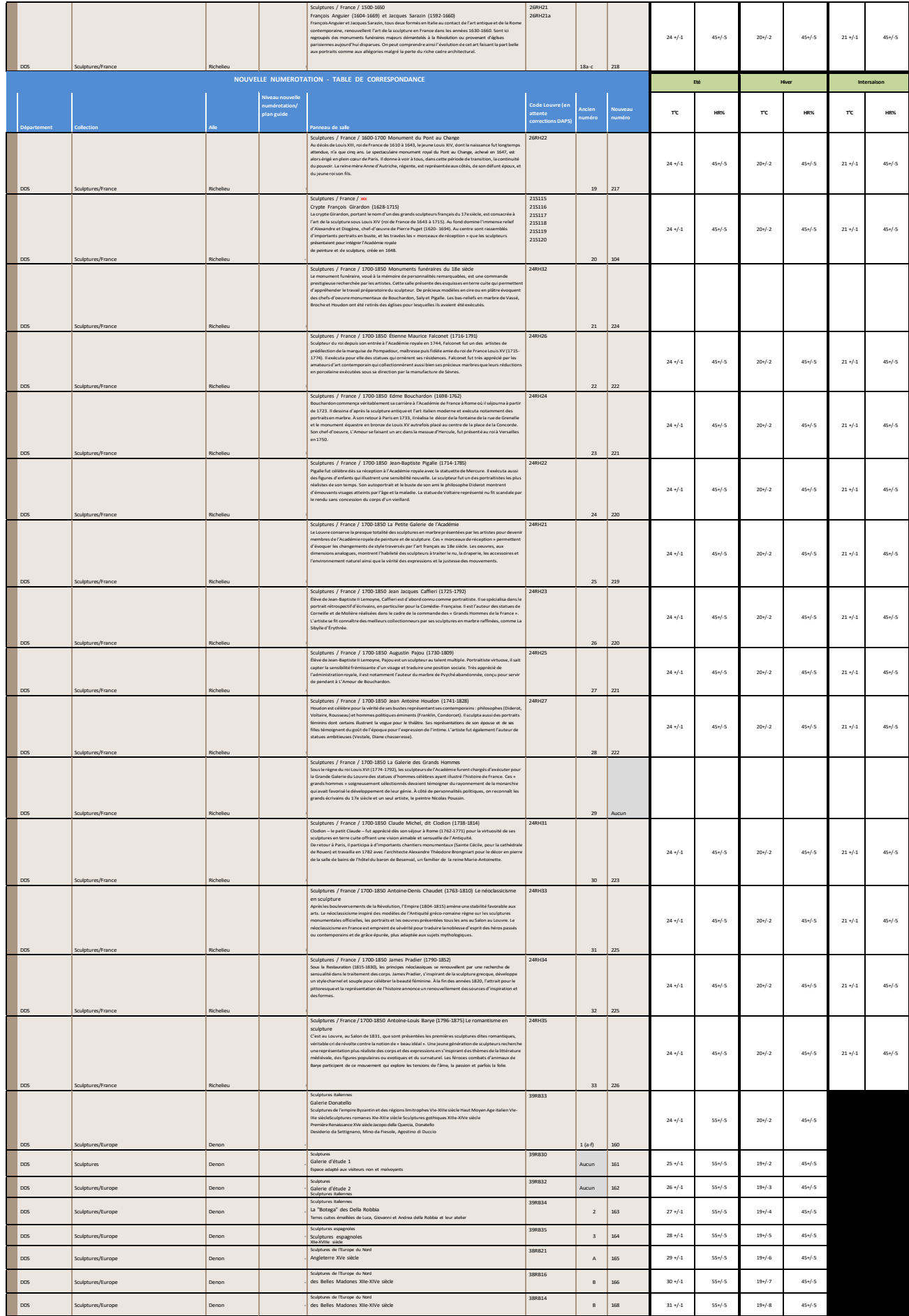
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Les chapelles Chénobos Chénobos de Ankhnes Zouph de Dendara | 15RC13 15RC14 | 12bis | 325 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
|---|---------------------------------|-------|---|---|--|---------------|----------------|--------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Aucun | 15RC12 | aucun | 326 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | EM | | Heur | | Intersaison | |
| | | | Niveau nouvelle numérotation/ plan guide | | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | TC | HRK | TC | HRK | TC | HRK |
| Département | Collection | Alle | | Panneau de salle | | | | | | | | | |
| | | | | Antiquités égyptiennes Crypte d'Osiris Le tombeau royal | 15B111 15B114 | | | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | | | 13 | 323 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Les sarcophages | 14RC18 | 14 | 321 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes La momie Embaumement et enterrement | 14RC17 | 15 | 322 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Les tombes | 14RC19 | 16 | 320 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Réserve | 14RC14 14RC15 | 17 | 319 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Les dieux et la magie | 14RC11 | 18 | 317 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Réserve | 14RC12 14RC13 14RC22 | 19 | 318 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes L'époque de Nagada Vers 4000-3100 avant J.-C. La fin de la préhistoire | 14N115 | 20 | 633 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes L'époque thinite Vers 3100 - 2700 avant J.-C. Les deux premières dynasties | 14N113 | 21 | 634 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes L'Ancien Empire Vers 2700 - 2200 avant J.-C. Le scribe acrotypi | 14N114 | 22 | 635 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le Moyen Empire Vers 2033 - 1750 avant J.-C. | 15N111 | 23 | 636 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le Nouvel Empire De la reconquête à Aménophis II Vers 1550 - 1363 avant J.-C. | 15N113 15N114 | 24 | 637 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le Nouvel Empire Au temps d'Akhenaton et de Nefertiti Vers 1353 - 1337 avant J.-C. | 15N115 | 25 | 638 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le Nouvel Empire Toutânkhâmon et ses successeurs Vers 1337 - 1295 avant J.-C. | 15N116 | 26 | 639 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le Nouvel Empire Toutânkhâmon et ses successeurs Vers 1337 - 1295 avant J.-C. | 15N117 | 26 | 640 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| | | | | Antiquités égyptiennes Le Nouvel Empire Le temps des Ramsés Vers 1295-1069 av. J.-C. Les pharaons | 16N112 | 27 | 641 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Le Nouvel Empire Le temps des Ramsés Vers 1295-1069 av. J.-C. Princes et courtisans | 16N113 | 28 | 642 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| | | | | Antiquités égyptiennes De l'an mille à la première domination perse Vers 1069-404 av.J.-C. La Troisième Période Intermédiaire L'époque saïte La première domination perse | 16N114 | 29 | 643 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Antiquités égyptiennes Des derniers pharaons égyptiens à Cléopâtre 404-30 av. J.-C. Les pharaons hellénistes Alexandre le Grand et la dynastie des Ptolémées | 16N115 | 30 | 644 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE | Antiquités Egyptiennes | Sully | | Aucun | 17N111 | aucun | 645 | | | 20v/2 | | | |
| | | | | Antiquités grecques étrusques et romaines Grèce préclassique Ile méditerranée : collection des Cyclades Ile méditerranée : collections micéennes et mycénienne Epoque géométrique - Ier - Ville saïte av. J.-C. Epoque archaïsante - 750-650 av. J.-C. Epoque archaïque - 650-480 av. J.-C. | 33RB09 33RB10 33RB11 33RB12 33RB13 33RB12 | 1 (a-e) | 170 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Denon | | Antiquités grecques Inscriptions grecques | 33RB24 | 2 | 171 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Denon | | Antiquités grecques étrusques et romaines Epoque du style sévère 480-450 av.J.-C. | 33RB11 | 3 | 172 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Denon | | Antiquités grecques étrusques et romaines d'Olympie | 33RH12 33RH13 33RH14 | 4 | 407 | 24 v/1 | | 20v/2 | | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Denon | | Antiquités grecques étrusques et romaines Rotonde de Mars | 34RH11 | 5 | 408 | 24 v/1 | | 20v/2 | | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques de Diane | 34RH12 | 6 | 347 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 18RC11 | 7 | 346 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 17RC15 18RC12 | 8 | 343 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 17RC14 | 9 | 342 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 17RC13 | 10 | 341 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 17RC12 | 11 | 340 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 17RC11 | 12 | 339 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 17RC16 | 13 | 344 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 17RC17 | 14 | 344 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques Art grec classique et hellénistique 450-80 avant J.-C. | 17RC18 | 15 | 344 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques de la Vénus de Milo | 18RC11 | 16 | 345 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| | | | | Dieux et héros du monde grec antique : Apollon, Artémis, Dionysos. La salle des Castelles doit son nom aux quatre figures féminines soutenant le plafond de l'ancienne salle de bal des rois de France. Sont présentées ici des copies d'époque romaine de sculptures grecques datant du 3e siècle av. J.-C. Les dieux Apollon et Artémis, les jumeaux astres, s'étant mis en valeur, ainsi que Dionysos, le dieu du vin, et tout son cortège de ménades et de satyres. | 18RC13 18RC18 18RC13b | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | | | |
| DAGER | Antiquités grecques | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines des Bronzes | 18N114 | 17 | 348 | 26 v/2 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Henri II Le plafond de cette salle a été restauré en 2002 grâce au mécénat de HSBC. | 18N113 | 33 | 662 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines des verres | 34N112 | 34 | 661 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DA | | | | | 17N116 | aucun | 650 | | | 20v/2 | | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Clarac Bois et stucs de Marci Techniques de figurines en terre cuite | 17N117 | 35 | 649 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Figurines en terre cuite grecques Epoque archaïque et classique | 17N116 | 36 | 648 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Figurines en terre cuite grecques Epoque hellénistique et romaine | 17N115 | 37 | 647 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Figurines en terre cuite grecques Epoque hellénistique et romaine Myrina (Asie mineure) | 17N114 | 38 | 646 | 24 v/1 | <65 | 20v/2 | <65 | | |



| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------|---|--|--|---------------|----------------|--------|-------|-------|-------|-------------|-------|
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Galerie Campana Salle thématique | 17N122 | 39 | 656 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Galerie Campana I Céramique grecque | 17N121 | 40 | 655 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| NOUVELLE NUMÉROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | Ess | | Hiver | | Intersaison | |
| | | | | | | | | TC | HRN | TC | HRN | TC | HRN |
| Département | Collection | Site | Niveau nouvelle numérotation/plan guide | Panneau du site | Code Louvre (en attente correctifs DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | | | | | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Galerie Campana I Céramique grecques à figures noires | 16N125 | 41 | 654 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Galerie Campana II Céramique grecques à figures noires | 16N124 | 42 | 653 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Galerie Campana IV Céramique grecques à figures rouges Athènes, Ve siècle avant J.-C. | 16N123 | 43 | 652 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Galerie Campana V Céramique grecques à figures rouges Fin Ve siècle - IVe siècle av. J.-C. | 16N122 | 44 | 651 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Fermée au public | 17N123 | 45 | 657 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Fermée au public | 17N124 | 46 | 658 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| DAGER | Antiquités grecques et romaines | Sully | | Fermée au public | 17N125 | 47 | 659 | 26 v/1 | 45v/5 | 20v/1 | 45v/5 | | |
| NA | | Demon | | | 17N121 | Aucun | 404 | | | | | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines du Maréchal Sculptures antiques des grandes collections provinciales italiennes et françaises restaurées aux XVIIe et XVIIIe siècles. | 31RH11 | A | 405 | 24 v/1 | 50v/5 | 20v/2 | 50v/5 | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Galerie Davu Sculptures antiques des grandes collections provinciales italiennes (collections Borghèse, pontificales et Campana) | 32RH11 | B | 406 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Fermée au public | 35RH11 | 21 | 415 | | | | | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Art romain Époque républicaine | 34RH13 | 22 | 409 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| | | | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Art romain La déesse Julia-Claudienne Règne d'Auguste 27 av. J.-C. à 14 ap. J.-C. | 34RH14 | | | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | | | 23 | 410 | | | | | | |
| | | | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Art romain La déesse Julia-Claudienne Successeurs d'Auguste 14 à 68 ap. J.-C. | 34RH15 | | | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | | | 24 | 411 | | | | | | |
| | | | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Art romain Des Flaviens (69-96 ap. J.-C.) au milieu du IIe siècle ap. J.-C. | 34RH16 | 25 | 412 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Art romain Les Antonins | 34RH17 | 26 | 413 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Rome et les provinces La dynastie sévérienne 193 à 235 ap. J.-C. | 35RH12 | 27 | 414 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Art romain L'empire d'orient spiritualité nouvelle IIIe siècle ap. J.-C. | 35RH13 | 28 | 416 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| | | | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Art romain L'architecture mégalite 225 à 312 ap. J.-C. Antiquités grecques étrusques et romaines Rome VI | 35RH14 | | | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Art romain La fin de l'Empire romain fin Ve à VIe ap. J.-C. | 35RH11 | 29 | 417 | | | | | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | | | 30 | 418 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités romaines | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Cour du sphère | 35RH12 | 31 | 419 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités italiennes et étrusques | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Étrurie I Les étrusques des époques | 35RH13 | 16 | 420 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités italiennes et étrusques | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Étrurie II | 35RH14 | 19 | 421 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités italiennes et étrusques | Demon | | Aucun | 35RH15 | Aucun | 422 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités italiennes et étrusques | Demon | | Antiquités grecques, étrusques et romaines Étrurie III | 35RH16 | 20 | 423 | 24 v/1 | NC | 20v/2 | NC | | |
| DAGER | Antiquités italiennes et étrusques | Demon | | Aucun | 35RH12 | Aucun | 703 | | | | | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Art funéraire d'Égypte 3er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 36RH12 | 1 | 183 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Aucun | 36RH18 | Aucun | 182 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| NA | | Demon | | Aucun | 36RH13 | Aucun | 184 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Art funéraire du Proche-Orient 3er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 36RH17 | 2 | 181 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Aucun | 36RH16 | 3a | 181 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Statues et mobilier du culte | 36RH11 | 3b | 180 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| | | | | | 32S214 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S217 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S218 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S219 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S220 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S221 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S223 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S224 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S225 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S226 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S227 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S228 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S229 | | | | | | | | |
| | | | | | 32S230 | | | | | | | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Muséums et fous 3e-4e siècle après J.-C. | 32S231 | 4 | 186 | | | | | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Art et monument de la vie publique | 32S232 | 5 | 179 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Arts du feu 3er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 36RH15 | 6 | 179 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Traces d'urbanisme d'Égypte 3er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 36RH13 | 7 | 178 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Parures et vêtements 3er siècle avant J.-C. - 4e siècle après J.-C. | 35RH17 | 8 | 176 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAQ/DAE/DAGER | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Orient méditerranéen dans l'Empire Romain Nulles préhistoriques et civilisées 4e-13e siècle après J.-C. | 35RH11 | 9 | 177 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE (Égypte copte) | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Art et civilisation 3e-13e siècle après J.-C. | 35RH17 | 1 | 173 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE (Égypte copte) | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Église de Baout 3e-14e siècle après J.-C. | 35RH18 | 2 | 174 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAE (Égypte copte) | Arts du Proche-Orient et de l'Égypte | Demon | | Église de Baout 3e-14e siècle après J.-C. | 35RH17 | 2 | 175 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH18 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH19 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH20 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH21 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH22 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH23 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH24 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH25 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH26 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH27 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH28 | | | | | | | | |
| DAI | Arts de l'islam | Demon | | | 35RH29 | | | | | | | | |
| NA | Petite galerie | Richelieu | | Aucun | 25RH13 | Aucun | 101 | 24 v/1 | 55v/5 | 20v/2 | 45v/5 | A vérifier | |
| NA | | Richelieu | | Aucun | 25RH14 | Aucun | 102 | | | | | | |
| DDO | Sculptures/France | Richelieu | | Sculptures françaises Cour Marly Sculptures du parc de Marly au temps de Louis XIV et de Louis XV | 25RH11 | Aucun | 103 | 24 v/1 | 45v/5 | 20v/2 | 45v/5 | 21 v/1 | 45v/5 |



| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-----------|--|--|--|------------------|-------------------|---------|---------|---------|---------|------------|-------------|---------|
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | Sculptures Françaises Cour Puyet Bronzes de la place des Victoires Puyet Sculpture de Jean de 1616-1618 siècle | 248891 248891a 248901 245131 | Aucun | 105 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | Aucun | 248825 | Aucun | 100 | 24 +/-1 | 35 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | A vérifier | | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | Aucun | 245113 | Aucun | 106 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | | Été | | Hiver | | Intersaison | |
| Département | Collection | Alle | Niveau nouvelle numérotation/ plan guide | Résumé de salle | Code Louvre (en attente correctifs DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | TC | HRN | TC | HRN | TC | HRN | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | 215114 | A | 103 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Porte d'Estagel La sculpture du 6e au 12e siècle De la fin de l'Antiquité jusqu'au vers l'an mil, la sculpture connaît de profonds bouleversements liés à la christianisation progressive d'Europe : refus des représentations ; abandon presque complet de la statuaire et préférence pour le bas-relief ; changements radicaux de la fonction et des sujets des œuvres. À partir de l'époque romaine (11e-12e siècles), la sculpture redevient un art majeur, notamment pour les églises et les châteaux, qui se sont multipliés dans tout l'Occident. | 25R441 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 1 | 200 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Cluny La sculpture romane au 12e siècle La période romane correspond à un moment de florissant artistique extraordinaire. Dans les églises une importance nouvelle est donnée au décor des façades, et à l'intérieur se multiplient les chapiteaux. Parallèlement de grandes sculptures prennent place au centre des sanctuaires, figure du Christ en croix ou Vierge en majesté. Chaque province affirme son originalité. Ce style se diffuse également au Proche-Orient, en raison de la présence des Français dans cette région aux 11e et 12e siècles. | 25R442 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 2 | 201 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Saint-Denis La naissance de l'art gothique vers 1150 Vers le milieu du 12e siècle, les commandes de l'abbé de Saint-Denis, Suger (1081-7-1151), ont représenté une rupture dans tous les domaines artistiques. On date de ce moment l'apparition de l'art qu'on a appelé plus tard gothique. Dans la seconde moitié du siècle le nouveau style s'étend lentement aux régions proches de Paris et montre bien des rapports avec l'art roman, comme l'élongation artificielle de certaines figures humaines. | 25R443 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 3 | 202 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Chartres La sculpture gothique au 13e siècle Au 13e siècle, la sculpture prend un essor considérable, à l'extérieur comme à l'intérieur des édifices. Ainsi sont dirigés dans de très nombreuses cathédrales des jubés monumentaux, séparant la nef du chœur. Ils sont généralement ornés de scènes de la vie et de la Passion du Christ. L'art parait subtil et élégant, tient alors une place de premier plan. La sculpture évolue vers plus de naturalisme, qu'il s'agisse de représenter la figure humaine ou des éléments végétaux. | 25R444 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 4 | 203 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Reims Le développement de la sculpture au 13e siècle Ainsi que, jusque-là, la sculpture servait majoritairement à accompagner l'architecture, avec laquelle elle liait corps, à partir du 13e siècle se développe de plus en plus le domaine de la sculpture mobilière. C'est à dire détachée du monument. Les statues indépendantes se multiplient et on donne une importance nouvelle au décor des autels (retables) et aux somptueux tombeaux qui envahissent l'espace des églises. | 25R445 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 4 bis | 204 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Maubuisson L'évolution de la sculpture gothique au 14e siècle Au début du 14e siècle, de nombreuses évolutions se font pour dans la sculpture, parfois en totale opposition avec les canons du gothique du 13e siècle (importance de la pierre polychrome et de la ronde-bosse). On privilégie souvent des matériaux comme le marbre et l'alabastr, dont le blancheur est totale apparente, et les sculptures ne placent à l'ordre des œuvres en relief qui se détachent sur un fond. Par ailleurs, les noms de certains artistes commencent à être connus. | 25R446 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 5 | 205 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Blanchelande La sculpture gothique au 14e siècle : la dévotion mariale Les statues du Vierge Marie et de l'enfant Jésus se multiplient au cours du 14e siècle. Composées dans les matériaux les plus divers et de toutes dimensions, elles sont destinées aussi bien aux églises qu'à la dévotion privée. Cette importante production entraîne souvent l'utilisation d'un modèle prestigieux dont s'inspirent les autres œuvres de la même région. Au raffinement des Vierges d'Île-de-France répond le bonhomme des œuvres borlaises et bourgeoisisme, ou l'élégance des statues normandes. | 25R447 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 6 | 206 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Gisors La sculpture funéraire au 14e siècle La sculpture funéraire occupe une place prépondérante à la fin du Moyen Âge. Au 14e siècle, on crée des sépultures de plus en plus luxueuses, pour les commanditaires les plus riches. Les tombes les plus riches sont formées d'un grand relief représentant du défunt en position couchée pour un coffre. Ce dernier peut être orné d'architecture et de figures portant le deuil, les gisants. Le monument pouvait être en pierre, en marbre, en albâtre, ou plus rarement en métal ou en bois. | 25R448 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 7 | 207 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | Aucun | 25R449 | 8 | 208 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Jean de Liège (connu à partir de 1357-1381) La sculpture gothique au 14e siècle : les grandes commandes À la fin du 14e siècle, les princes du royaume de France font appel à des sculpteurs de renommée internationale, comme Jean de Liège (connu à partir de 1357 jusqu'à la mort en 1381) qui réalise des tombeaux pour les cours de France et d'Angleterre. La sculpture funéraire, très raffinée, devient plus réaliste. Elle montre les traits et l'expression du personnage représenté. Cette volonté de figurer des personnes réelles se retrouve aussi dans les sculptures commandées pour des édifices civils. | 25R471 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 9 | 209 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 La tombe de Philippe Pot La sculpture gothique au 15e siècle : Paris, la Bourgogne Suivant l'exemple des grands princes, la noblesse, mais aussi la bourgeoisie, manifestent leur piété en fondant des chapelles privées. Statues d'autel et monuments funéraires se multiplient. Les ateliers parisiens développent un art d'élégance et d'excellence. Parmi les foyers régionaux, à la suite de l'impulsion donnée par les ducs de Bourgogne à Dijon, la sculpture bourguignonne se distingue par l'ampleur donnée aux drapés et l'expressivité des figures. | 25R472 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 10 | 210 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 500-1500 Michel Colombe (vers 1430 - vers 1512-1515) La sculpture vers 1500 : vers la Renaissance À la fin du 15e siècle, de nombreux foyers régionaux émergent, caractérisés par une grande variété de styles. La Touraine, à l'est tout de suite et de complexité, est un centre particulièrement actif grâce la présence fréquente de la cour de France. L'influence italienne est perceptible dès le début du 15e siècle, d'abord par l'adoption des ornements à l'antique, dans le Val de Loire, à Paris ou dans des châteaux ruraux comme le château de Gaillon en Normandie où l'artiste Michel Colombe. | 25R473 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 11 | 211 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 12 | 211 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 1500-1650 La Mort Saint-Innocent La sculpture au début du 16e siècle : traditions et nouveautés Au 16e siècle, la Champagne est un foyer artistique particulièrement dynamique et inventif. Il combine au style gothique français des emprunts aux retables flamands, aux groupes allemands et au vocabulaire décoratif italien. Cette époque voit aussi perdurer les représentations macabres apparues au 14e siècle : corps décharnés et squelettes sont autant d'avertissements du caractère instable de la mort que d'affirmations de la vie et de la résurrection. | 26R433 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 13 | 212 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 1500-1650 Jean Goujon (vers 1510-1565) La sculpture au milieu du 16e siècle : le classicisme Sous le règne de François Ier (roi de France de1515 à1547), c'est à Paris et dans les résidences royales, en particulier à Fontainebleau, que se manifestent les innovations. La préférence sur les châteaux d'artistes italiens et l'arrivée de copies d'antiques dans les collections royales permettent à la sculpture française d'atteindre une forme de classicisme. Jean Goujon est alors l'artiste le plus important et le plus original : son modèle subtil semble renouer avec la Grèce classique. | 26R432 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 14 | 213 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 1500-1650 Germain Pilon (1526-1596) et Barthélemy Prieur (1536-1611) La sculpture de la seconde moitié du 16e siècle : le maniérisme Germain Pilon est le sculpteur préféré des fils et successeurs d'Henri II, qui règnent entre 1559 et 1589. Artiste virtuose, écrivain, en marbre comme en bronze, de statues à l'antique, des statues profondément religieuses et des effigies funéraires présentent les défauts avec faste. Son art est poursuivi par Barthélemy Prieur, dans une manière plus simple. La Diane chasseresse, ornement d'une fontaine, est par son élégance et son harmonie un symbole de la Renaissance française. | 26R431 26R430 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 15a-b | 214 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 1500-1650 Pierre Francqueville (1548-1615) La sculpture autour de 1600 : au service de la monarchie Sous Henri IV (roi de France de 1589 à1610), l'activité artistique est au service de l'image du roi. Mathieu Jacquet fait de lui un portrait virilique et digne, et célèbre ses victoires sur la Belle-Chapelle ou Châteauneuf. La reine Marie de Médicis élève une statue équestre de son époux sur le Pont Neuf, selon l'usage italien. Jean de Bologne et ses collaborateurs, dont Pierre Francqueville, apportent à Paris les derniers développements du style maniériste international. | 26R434 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 16 | 216 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |
| | | | | Sculptures / France / 1500-1650 Ligier Richier (vers 1500-1567) Collections d'étude Des éléments de monuments funéraires ou de décors d'églises, ainsi que des œuvres de petites dimensions, destinées à la dévotion privée ou à des cabinets d'amateurs, complètent la présentation de la sculpture du 16e siècle tant à Paris que dans diverses régions de France. Un ensemble d'œuvres permet aussi d'évoquer la création en Lorraine et l'art puissant et ardent du grand sculpteur lorrain Ligier Richier. | 26R433 | | | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 | |
| DOS | Sculptures/France | Richelieu | | | | | 17 | 215 | 24 +/-1 | 45 +/-5 | 20 +/-2 | 45 +/-5 | 21 +/-1 | 45 +/-5 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|-----------|---|--|---|---------------|----------------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|-------------|--|
| DOS | Sculptures/Europe | Demon | | Sculptures Galerie d'Etude 3 Sculptures de l'Europe du Nord | 3BRB13 3BRB15 | Aucun | 167 | 32 +/-1 | 55+/5 | 19+/9 | 45+/-5 | | | | | |
| | | | | Sculptures de l'Europe du Nord Gothique tardif Pays-Bas XIIIe-XIVe siècle | 3BRB12 | | C | 169 | 33 +/-1 | 55+/5 | 20+/20 | 45+/-5 | | | | |
| DOS | Sculptures/Europe | Demon | | Sculptures italiennes Galerie Michel-Ange Sculptures italiennes XIXe-XVIIIe siècle De Michel-Ange à Canova | 3BRH11 3BRH12 3BRH13 | 4 | 403 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | | | |
| DOS | Sculptures/Europe | Demon | | Sculptures de l'Europe du Nord Baroque et Rococo XVIIIe-XVIIIe siècle | 3BRH22 | D | 401 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | | | |
| NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | | | | Ese | | RIVER | | Internation | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Département | Collection | Aile | Niveau nouvelle numérotation/ plan guide | Parcours de salle | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | TC | HRK | TC | HRK | TC | HRK | | | |
| DOS | Sculptures/Europe | Demon | | Sculptures de l'Europe du Nord Baroque et Rococo XVIIIe-XVIIIe siècle | 3BRH22 | D | 402 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | | | |
| DOS | Sculptures/Europe | Demon | | Sculptures de l'Europe du Nord Galerie Thorvaldsen Sculptures néo-classiques XVIIIe-XIXe siècle | 3BRH27 | E | 400 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | | | |
| | | | | Peintures / France / 1500-1600 La peinture au 16e siècle Très peu de tableaux réalisés sur bois ou sur toile au nord des Alpes durant le 16e siècle ont survécu. En France, les guerres de religion, la Révolution, les changements de goût... sont à l'origine de nombreuses destructions dans ce domaine. La production peinte était essentiellement d'inspiration religieuse. Les portraits isolés comme celui du futur roi Jean II le Bon (1555-1565) devaient être réservés à une clientèle aristocratique. | 22N253 | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France et Europe du Nord / 1500-1600 Le style gothique international Entre 1380 et 1420 environ, fleurit dans toute l'Europe un courant stylistique qui puise ses racines dans l'art gothique, d'où un syncrétisme de « gothique international ». Les liens tissés entre cours aristocratiques ou, au-delà du Rhin, entre prospères cités marchandes, les déplacements d'artistes, les échanges de tableaux, favorisent la diffusion d'un art caractérisé par son penchant pour la préciosité et les lignes épurées. | 22N252 | | 1 | 835 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | Peintures / France / 1500-1600 Le mécénat des ducs de Berry et de Bourgogne Frères du roi de France Charles V (1364-1380), Jean, duc de Berry de 1360 à 1416, et Philippe le Hardi, duc de Bourgogne de 1363 à 1404, sont des mécènes passionnés. Au service de ce dernier, puis de son fils Jean sans Peur (1404-1419), Jean de Beauceville, Jean Malouin et Henri Bellecouse travaillent tous pour la chartreuse de Champmol, lieu de sépulture des ducs de Bourgogne. Le nom des frères de Limbourg est lié à Jean de Berry. | 22N251 | | 2 | 835 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France / 1500-1600 Le réveil artistique en Provence Grâce à la présence de René d'Anjou, comte de Provence de 1434 à 1480, Aix connaît des lendrils des années 1440 un renouveau artistique. A Avignon, devenue le lieu de résidence d'un légat pontifical après le retour définitif des papes à Rome (1438), les commandes se multiplient. Barthélémy d'Eyck et Enguerrand Quarton imposent un style sculptural et humaniste qui influence durablement les peintres et enlumineurs actifs dans la région. | 22N245 | | 3 | 834 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France / 1500-1600 La Provence vers 1450-1500 : un carrefour cosmopolite Du fait de sa prospérité, la Provence attire des peintres de toute l'Europe. Beaucoup sont originaires de contrées septentrionales : Louis Lelievre vient du Hainaut (Belgique actuelle), Jean Champetier, de Dijon, Nicolas Digne, de Paris. Les documents font état d'une production importante de tableaux, perdus pour l'essentiel. Certains ont survécu à l'état de fragments, ainsi que l'attestent quelques exemples (encadrés). | 22N244 | | 4 | 833 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | Peintures / France / 1500-1600 La peinture dans le royaume de France entre 1440 et 1500 Les oeuvres rassemblées ici ont vu le jour dans des villes relevant toutes vers 1500 du royaume de France. Leurs auteurs mêlent souvent une certaine tradition et polychromie : ils réalisent des tableaux, des enluminures, mais aussi des cartons pour le vitrail, la tapisserie ou d'autres supports. Ce fut le cas du plus grand peintre français du 15e siècle, Jean Fouquet, à qui l'on doit deux portraits présentés dans cette salle, dont celui de Charles VII, roi de France de 1422 à 1461. | 22N243 | | 5 | 832 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France / 1500-1600 Les foyers artistiques provinciaux, 1500-1550 Teste ? | 22N281 | | 7 | 821 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | Peintures / France / 1500-1600 Les portraits Teste ? | 22N282 | | 8 | 822 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France / 1500-1600 Première Ecole de Fontainebleau Teste ? | 22N283 | | 9 | 823 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France / 1500-1600 Seconde Ecole de Fontainebleau Teste ? | 24N241 | | 10 | 824 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | Peintures / France / 1500-1600 Nicolas Poussin (1594-1665) : les chefs-d'œuvre Nicolas Poussin oriente le cours de l'art français dans le sens de la tradition classique, nourrie de référence aux cultures grecque et romaine. C'est un artiste complexe, aux sujets souvent énigmatiques, inspiré de la mythologie, de l'histoire ancienne et de la Bible. Son art, « froid et mesuré », demande que l'on s'arrête plusieurs minutes devant ses toiles : une harmonie profonde se dévoile alors insensiblement et finit par captiver le regard. | 24N242 | | 11 | 825 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France / 1600-1700 Nicolas Poussin (1594-1665) : entre Rome et Paris Nicolas Poussin s'est installé à Rome en 1624. Fasciné par les vestiges de l'art antique, l'une de ses principales sources d'inspiration, il n'est revenu en France qu'entre 1640 et 1642, appelé par le cardinal de Richelieu (1615-1642) et le roi Louis XIII (1610-1643). Ses premiers tableaux sont influencés par la peinture vénitienne. Par la suite, il poursuit une recherche rigoureuse de la narration, de l'expression et de la lumière. | 23N221 | | 12 | 826 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | Peintures / France / 1600-1700 Claude Lorrain (1600-1682) et le paysage classique Avec Nicolas Poussin (1594-1665), Claude Lorrain est le maître du paysage classique. Celui-ci consiste à représenter une nature harmonieuse, ordonnée, d'équilibre en découvrant les horizons, cadre de scènes de l'histoire sacrée ou profane, ou accablant simplement des bergers et leurs troupeaux. Né en Lorraine, l'artiste a effectué l'essentiel de sa carrière à Rome. Il a su rendre avec talent les plus subtils effets de la lumière sur le paysage. | 23N222 | | 13 | 827 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France / 1600-1700 Les peintres de Louis XIII, roi de France de 1610 à 1643 Les deux artistes majeurs du règne de Louis XIII sont Simon Vouet (1590-1649) et Jacques Blanchard (1600-1638). Après s'être imposé sur la scène artistique romaine, Simon Vouet revient à Paris en 1627. Il adapte alors un style clair, élégant, plein de mouvement. C'est aussi en Italie, à Venise, que Jacques Blanchard achève de former son style. Il a été ainsi surnommé le « Titien français », d'après le célèbre peintre italien (1490-1576). | 23N223 | | 14 | 828 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | Peintures / France / 1600-1700 La peinture en France sous Louis XIII Le règne du roi de France Louis XIII (1610-1643) est une période d'épanouissement artistique important où la peinture française s'ouvre à multiples influences européennes. Elève de Vouet, Eustache Le Sueur (1615-1655), mêlée avec des artistes italiens aussi bien par l'Italien que le norvégien, comme Claude Vignon (1590-1670), Pierre Bréville (1589-1658) ou Sébastien Bourdon (1615-1671). | 23N224 | | 15 | 829 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Richelieu | | Peintures / France / 1600-1700 Valentin pour la plus grande partie de sa carrière à Rome en Italie. Il s'inspire du peintre Caravage (1597-1610) pour le traitement de la lumière en clair-obscur dramatique, le naturalisme et les cadrages serrés. Il peint des sujets religieux, mais aussi des scènes de genre baroques et néo-classiques à la fois, reflet de sa propre existence libre et aventureuse, interrompue par une mort prématurée. | 22N221 | | 16 | 830 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | Peintures / France / 1600-1700 Rome - Paris 1600-1650 Dans la première moitié du 17e siècle, le rayonnement artistique de Rome attire des artistes de l'Europe entière. Plusieurs peintres français s'installent dans la ville éternelle comme Valentin de Boulogne (1591-1633) ou Nicolas Poussin (1594-1665). Rome attire les grands maîtres de l'antiquité et de la Renaissance, mais aussi les oeuvres des artistes les plus novateurs de l'époque comme Annibal Carrache (1560-1609) et le Caravage (1571-1609). | 22N222 | | 17 | 831 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures / France / 1600-1700 Tableaux de dévotion Le 17e siècle est une période d'intense ferveur religieuse. Accablés des monumentaux tableaux d'autel provenant des églises et présentés dans la salle suivante, l'essor de la dévotion privée a eu pour conséquence la production de nombreux tableaux religieux de plus petit format. Ce sont souvent des Saintes Familles mettant en valeur les figures de la Vierge et de Jésus enfant. | 22N212 | | 18 | 909 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| | | | | Peintures/France/1600-1700. Tableaux d'autels Le 17e siècle est marqué en France par le développement de la commande religieuse, dans un contexte de grande ferveur spirituelle. Quand la Réforme protestante condamne les images à cause du risque d'idolâtrie, la Réforme catholique réaffirme leur importance primordiale dans la culte. Des tableaux monumentaux ornent ainsi les autels des églises. Ils présentent les épisodes et les martyres des saints, des épisodes de la vie de Jésus Christ et de la Vierge. | 12N211 | | 19 | 908 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Aucun | 11N225 | | 20 | 906 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| NA | ex-salle d'exposition Arts graphiques | Sully | | Aucun | 11N224 | | 21 | 905 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| NA | ex-salle d'exposition Arts graphiques | Sully | | Aucun | 11N223 | | 22 | 904 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| NA | ex-salle d'exposition Arts graphiques | Sully | | Aucun | 11N220 | | 23 | 907 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| | | | | Peintures/France/1600-1700 La Vie de saint Bruno d'Eustache Le Sueur (1616-1655) Le cycle de la vie de saint Bruno est l'oeuvre la plus célèbre d'Eustache Le Sueur. Vingt-deux compositions retraçant la vie du saint (vers 1630-1631), de sa vocation religieuse (il fonde l'ordre des Chartreux) à sa mort. Elles décoraient les arcades du cloître du couvent des Chartreux à Paris, détruit après la révolution, à l'emplacement actuel du jardin du Luxembourg. A l'origine exécutées sur bois, les peintures ont été transférées | 12N212 | | 24 | 910 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1600-1700. L'antichisme Au 17e siècle se développe en France un courant artistique d'un grand raffinement, qui a été qualifié, par les historiens d'art, d'« antichisme », en référence au territoire d'Athènes dans l'antiquité. Il privilégie les compositions soigneusement construites selon des plans parallèles en respectant rigoureusement les règles de la perspective. La maîtrise picturale est haute, sans empâtements, les couleurs claires et les lignes dominent. | 12N210 | | 25 | 911 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Aucun | 12N213 | | 26 | 911 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Aucun | 12N214 | | 27 | 911 | 24 +/-1 | nc | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|-------|---|---|---|---------------|----------------|---------|-----|---------|---------|-----------|-----|
| | | | | Peintures/France/1600-1700 Georges de La Tour (1593-1622) Peintre majeur du 17e siècle, Georges de La Tour a été oublié après sa mort puis redécouvert par les historiens de l'art au début du 20e siècle. Originaire de Lorraine, il a peint dans la tradition du peintre italien Le Caravage (1571-1634), d'une part des scènes de genre dures, comme le Tricheur à l'as de carreaux, d'autre part des scènes nocturnes, d'inspiration polie, érudites à la Chardieu. | 12N215 | 28 | 912 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1600-1700 Les frères Le Nain Originaux de Laon, en Picardie, Antoine (1588-1648), Louis (1593-1648), et Mathieu (1607-1677) ont peint des paysans avec une vérité saisissante et une grande puissance d'émotion. Les visages sont tournés vers le spectateur, ou bien les expressions sont rêveuses et mélancoliques. Les plus humbles sont représentés avec une dignité sans précédent. Autour de cet atelier, la salle réunit des maîtres, parfois anonymes, de cette peinture « de la réalité » du 17e siècle. | 12N215c | 29 | 912 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | 12N215c | 29 | 912 | | | | | | |
| NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | EM | | Haut | | Intérieur | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Département | Collection | Allé | Niveau nouvelle numérotation/plan guide | Panneau de salle | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | TC | HR% | TC | HR% | TC | HR% |
| | | | | Peintures/France/1600-1700 Philippe de Champaigne (1602-1674) Originaire de Bruxelles (Belgique), Philippe de Champaigne s'installe à Paris en 1621. Son art se caractérise par des compositions symétriques, un coloris froid et une ligne précise. Sa rencontre avec le milieu jésuite de Port Royal, couvrant l'enseignement du catholicisme inspiré par le jésuite de Saint-Augustin (354-430 ap. J.-C.), est décisive. Champaigne évolue pour eux des tableaux d'autel, des portraits, et son chef d'œuvre : l'ex-voto de 1662. | 13N211 | 31 | 913 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1600-1700 Charles Le Brun (1619-1690) Charles Le Brun s'impose sur la scène artistique par ses ateliers au début des années 1650. Il travaille pour le surintendant des Finances, Nicolas Fouquet (1615-1680), au château de Vaux-le-Vicomte (sud-est de Paris) puis d'évent, au début des années 1660, le premier peintre de Louis XIV, roi de France de 1643 à 1715. C'est pour lui qu'il a peint les immenses toiles du cycle d'Alexandre le Grand (166-323 av. J.-C.), le conquérant macédonien auquel le roi s'identifie. | 13N211 | 31 | 913 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1600-1700 Jean Jouvenet (1644-1727) Issu d'une famille d'artistes normands installés à Rouen, Jean Jouvenet s'installe à Paris en 1661. Il travaille sous la direction de Charles Le Brun (1619-1690) aux débuts des résidences royales. Mais c'est dans la peinture religieuse que Jouvenet s'impose à la fin du 17e siècle. Sa Descente de croix (1697), constitue un modèle pour les artistes. Il peint des compositions ambitieuses et monumentales, avec une touche libre et une observation scrupuleuse du réel. | 13N1b12 | 32 | 914 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1600-1700 Les peintres de Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715) À partir des années 1670, Louis XIV engage de grands chantiers décoratifs au château de Versailles. C'est alors qu'éclate la querelle du coloris, qui marque profondément la peinture française jusqu'au début du 18e siècle. Elle oppose les artistes qui prônent la clarté et la ligne dans la tradition de Nicolas Poussin (1594-1665), à ceux qui privilégient la facture et la couleur en référence au peintre flamand Rubens (1577-1640). | 13N218 | 33 | 915 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1600-1700 Les peintres de Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715) À partir des années 1670, Louis XIV engage de grands chantiers décoratifs au château de Versailles. C'est alors qu'éclate la querelle du coloris, qui marque profondément la peinture française jusqu'au début du 18e siècle. Elle oppose les artistes qui prônent la clarté et la ligne dans la tradition de Nicolas Poussin (1594-1665), à ceux qui privilégient la facture et la couleur en référence au peintre flamand Rubens (1577-1640). | 14N211 | 34 | 916 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1600-1700 Les peintres de Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715) À partir des années 1670, Louis XIV engage de grands chantiers décoratifs au château de Versailles. C'est alors qu'éclate la querelle du coloris, qui marque profondément la peinture française jusqu'au début du 18e siècle. Elle oppose les artistes qui prônent la clarté et la ligne dans la tradition de Nicolas Poussin (1594-1665), à ceux qui privilégient la facture et la couleur en référence au peintre flamand Rubens (1577-1640). | 14N212 | 35 | 916 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Jean-Antoine Watteau (1684-1721) Avec Watteau, mort avant même que ne s'achève la période de minorité du roi de France Louis XV (1715-1774) appelée la Régence, s'ouvre un style nouveau, qui marque de sa grâce et de sa légèreté l'ensemble de la peinture française jusqu'à la fin du 18e siècle. Les tableaux évoquent le théâtre de la fureur (Pierrot, de Gilles) ou les divertissements aristocratiques (Pèlerinage à Cythère), comme ceux de Gillot, son maître, Lancelotti ou Pater. Les petits formats sont présentés dans la salle suivante. | 14N221 | 36 | 917 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Collection La Caze Cette salle rend hommage au collectionneur Louis La Caze (1768-1889) qui fut un des plus grands donateurs du musée de Louvre. Collectionneur universel, il participe notamment à la redécouverte des artistes français du 18e siècle. Le legs La Caze, en 1889, a ainsi enrichi le Louvre de 273 tableaux, essentiellement de cette école (Le Moine, Boucher, Chardin et sept Watteau, dont le Pierrot la fureur, et l'indifférence), mais aussi d'œuvres étrangères dont la plus remarquable est la Battue de Rembrandt. | 14N222 | 37 | 918 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Les peintres de Louis XV (roi de France de 1715 à 1774) Les tableaux du début du règne de Louis XIV reflètent le goût du monarque pour la chasse et les plaisirs champêtres. Lemoyne, son Premier peintre, réinterprète les mythes antiques (Hercule et Omphale). Il aura pour successeur Carlo Vanloo et Boucher, ici représentés par des œuvres de jeunesse (Le Bain de Diane). | 14N223 | 38 | 919 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Jean-Simon Chardin (1699-1779) Le Louvre présente une trentaine de tableaux de Chardin, le maître français de la nature morte au 18e siècle. Sa carrière parcourt le siècle, débute avec La Raie, se poursuit avec des scènes de figures d'enfants et des scènes de genre, et s'achève sur des natures mortes épurées, qui font l'admiration de Diderot. Des portraits au pastel sont présentés par thématiques. | 14N224 | 39 | 920 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Peinture de genre La peinture de genre attire son regard dans les années 1750-1760. La réalité quotidienne se raconte sous différents modes, édités ou coquins. Le bourgeois familial, thème d'époque, trouve en Jean-Simon Chardin (1699-1779) (La Bénédiction) et François Boucher (1733-1799) (Le Déjeuner) ses plus tendres dédicataires. | 14N225 | 40 | 921 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Aucun | 14N226 | 41 | 922 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Aucun | 15N213 | 42 | 923 | | | | | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Jean Restout (1692-1768) et la peinture d'histoire au 18e siècle Créer des compositions de grand format est l'apanage des peintres "d'histoire". La tradition est entendue au 18e siècle par l'élaboration culturelle, tant en France (Restout) qu'en Italie (Dall'Oglio), et par la manufacture royale des Gobelins, que les peintres fournissent à l'exportation (La Musique ; voir aussi l'histoire d'Esther de Jean-François de Troy en salle 74, au premier étage). | 15N211 | 43 | 924 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Arts graphiques Pastels du XVIIIe siècle Pastels de Maurice Quentin de La Tour | 15N213 | 44 | 925 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Arts graphiques Pastels du XVIIIe siècle Pastels de Maurice Quentin de La Tour | 15N200 15N206 | 45 | 926 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 François Boucher (1733-1799) Créateur prolifique, François Boucher (1733-1799) domine de son style gracieux la production française, qui s'épanouit alors sur l'Europe. Il est le peintre favori de la marquise de Pompadour favorite du roi de France Louis XV (1715-1774). Qu'il s'agisse de tableaux de cabinets (salle 34 et 40), de peinture décorative ou de cartons de tapisserie des Gobelins, son pinceau exalte la beauté féminine, la jeunesse et l'amour, sous couvert d'illustrer le poème latin les Métamorphoses d'Ovide ou le poème pastoral. | 15N222 | 46 | 927 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Les peintres de Diderot De 1759 à 1781, les expositions de l'Académie royale au Louvre inspirent à Diderot (1713-1784) ses fameux Salons, écrits de la critique d'art, la philosophie, portés sur par son ami Louis-Michel van Loo. L'émancipation des idées nouvelles de Chardin, les paysages de Joseph Vernet et les scènes familiales de Greuze, trois genres où l'expression vérité et sentiment. | 15N223 | 47 | 928 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) Fils de Boucher, Fragonard s'affirme au salon de 1765 comme le meilleur exposant de l'école française dans le registre de la peinture d'histoire (Corinthe et Calpurnie). Mais il abandonne la carrière officielle pour se consacrer à une peinture libre de ton et d'évaluation. Ses tableaux "en manière d'histoire" séduisent les amateurs. | 15N224 | 48 | 929 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Hubert Robert (1733-1808) : le Paysage entre France et Italie Héritiers de la tradition classique, les peintres de paysage continuent de trouver leur inspiration en Italie au 18e siècle. Joseph Vernet (1734-1799) et Hubert Robert (1733-1808) ont chacun profité de leur long séjour italien, le premier pour diffuser une chaude lumière dans ses paysages et le second pour proposer un sens aigu de l'histoire dans ses pittoresques représentations d'architectures. | 15N225 | 49 | 930 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Hubert Robert (1733-1808) : le Paysage entre France et Italie Héritiers de la tradition classique, les peintres de paysage continuent de trouver leur inspiration en Italie au 18e siècle. Joseph Vernet (1734-1799) et Hubert Robert (1733-1808) ont chacun profité de leur long séjour italien, le premier pour diffuser une chaude lumière dans ses paysages et le second pour proposer un sens aigu de l'histoire dans ses pittoresques représentations d'architectures. | 16N211 | 50 | 931 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) Peintre de genre, Greuze trouve dans la vie familiale des thèmes qu'il aime à exalter : les vertus domestiques. C'est la peinture morale « chère à Diderot (salle 47). Au-delà de son génie graphique dans le diptyque du Filin et du Filin, l'artiste échoue à l'Académie en voulant accéder au statut de peintre d'histoire avec Septime Sévère et Caracalla. | 16N212 | 51 | 932 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1700-1780 Elisabeth Vigée-Le Brun (1755-1842) Première femme artiste de réputation européenne, Elisabeth Vigée-Le Brun, qui se portait sur son nom, se lance dans la peinture à la fin du 18e siècle, séduite par l'élégance aristocratique et la vérité des costumes et des poses. Dans la même salle se font face deux voies de renouvellement de la peinture française dans les années 1770 : le retour aux vertus de la Grèce antique, avec le peintre Joseph-Marie Vien, et la glorification des hauts faits de l'histoire nationale, avec Nicolas-Guy Brenet et Jean-Simon Berthelmy. | 16N213 | 52 | 933 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1780-1850 La peinture d'histoire à la fin du 18e siècle (1785-1800) Successeur d'école la nation par les arts, l'administration royale puis républicaine encourage les artistes à peindre dans un style noble et sublimé les histoires d'affaires de l'antiquité grecque et romaine. Ces héros mettent en scène des citoyens exemplaires de dévouement pour leur patrie et leur famille. Cependant, les textes antiques offrent aussi des problèmes érudits et des associations effrayantes, qui restent davantage les goûts et les sensations du public aux salons. | 16N214 | 53 | 934 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | Peintures/France/1780-1850 Jacques-Louis David (1748-1825) et ses élèves : l'art du portrait Célèbre pour son rôle dominant dans la peinture d'histoire (salle 75, alle Denon), David fut aussi apprécié comme un réformateur du portrait. Placé sur un fond d'art du 18e, ses modèles empruntent leur pose à la sculpture antique. Les élèves de David adaptèrent cette formule. Gros introduit un souffle épuré, tandis que Gérard et Gros redécouvrent le génie et le mystère par l'emploi du clair-obscur. | 16N215 | 54 | 935 | 24 +/-1 | nc | 20 +/-2 | 45 +/-5 | | |



| | | | | Peintures/France/1780-1820 Pierre Henri de Valenciennes (1750-1819) et l'étude d'après nature italienne pour le plupart entre vers 1780, ses études sur papier témoignent d'une nouvelle pratique du paysage enseignée par Valenciennes : prendre rapidement un motif en plein air, les des conventions, avant de s'en servir comme base pour composer un paysage en atelier. Néanmoins, il espère du vivant de l'artiste, ce matériau de travail fut collectionné et rendu visible après sa mort. | 17N212 | 55 | 936 | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | | | | | |
|---|------------------|-------|------|---|--|---|---------------|----------------|----|--------|--------|--------|-----|--------|--------|-------------|-----|
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | | | | | Est | | Hiver | | Interseason | |
| | | | | Niveau nouvelle numérotation/ plan guide | | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | | | | | | | | | |
| Département | Collection | | Site | | Panneau de salle | | | | | | | TC | HRN | TC | HRN | TC | HRN |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) Simultanément au style clair et héroïque du peintre David d'abord, à Paris, d'autres tendances de la peinture d'histoire vers 1800-1820. Prud'hon crée à partir d'allégories traditionnelles un langage pictural original qui peut néanmoins s'adapter aux commandes politiques de l'Empire. Sa touche fondue et la palette en grisaille sont inspirées de Léonard du Vinci et du Corrège. Emancipé de son maître David, Girodet invente des tableaux uniques, sombres et subtils, dont on voit ici des esquisses. | 17N211 | 56 | 936 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 La peinture de genre anecdotique (1800-1820) A l'inverse des tableaux d'histoire décrivant les grandes actions publiques, la peinture de genre anecdotique décrit en petit format la vie privée et sentimentale des personnages du Moyen Âge et de la Renaissance. Cette peinture est éditée, attention aux accessoires et aux effets lumineux, s'inspire de la peinture fine hollandaise du 17e siècle. Les peintres lyonnais, tels Pierre Révoil, Claude Bonneton ou Henry-François Richard, illustrèrent particulièrement ce style, parfois surnommé « troubadour ». | 17N212f | 57 | 937 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Louis Léopold Boilly (1761-1845) et la scène de mœurs parisiennes Apparaissent spécialement dans les scènes galantes en intérieur, Boilly peint, à partir de 1800, des vues de lieux publics parisiens, où se mêlent tous les âges et toutes les classes sociales : cabarets, théâtres, places et boulevards... Ses talents d'observateur se déploient également dans des scènes mondes en temps et lieu. On grand dans conscience du rôle de Paris comme capitale artistique : témoins de ce phénomène, les vues d'atelier apparaissent, appelées à un grand avenir au 19e siècle. | 17N213 | 58 | 938 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 L'Italie pittoresque (1800-1820) L'Italophile, au 19e siècle, le héros par excellence du perfectionnement artistique. Les artistes mettent à profit leur séjour en alternant les copies au musée avec l'étude sur le vif des sites et des gens du peuple. De retour à l'atelier, les études servent à composer des tableaux exposés au Salon de Paris. Le public français apprécie ces visions idylliques d'une société préindustrielle, rurale et pieuse ; la palette claire et la touche fondue sont au diapason de cet idéal. | 17N214 | 59 | 939 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) Longue d'entre en 1824 d'un long séjour en Italie, Ingres, ancien élève de David et fervent admirateur de Raphaël, est célébré comme le défendeur des codes classiques. Toutefois, par le libre choix de ses références au passé, le courant des genres, l'étude du contour et du détail et de la palette acides, Ingres développe un style personnel à la fois étranger et très cohérent : le bain turc de 1826, ultime variation sur La baigneuse de 1808, en témoignent. | 17N221 | 60 | 940 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Théodore Géricault (1791-1824) Le mort de Géricault, à 32 ans, a contribué à la légende d'artiste maudit. Il avait toutefois attiré l'attention du public et du pouvoir dès 1812, en exposant de grands tableaux d'histoire (salle 77, aile Denon), avant de l'installer au portrait, à la nature morte, au paysage, à l'estampe et à la sculpture. Géricault montre aussi une curiosité inédite pour les manifestations de vitalité ou de mort du corps et de l'esprit, en l'animal comme en l'homme, peintes avec franchise, intensité et mystère. | 17N222 | 61 | 941 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Eugène Delacroix (1798-1863) A la suite de Géricault, Delacroix illustre une autre sensibilité romantique en peinture. Il puise son inspiration dans le roman historique (Scott), la poésie (Byron, Ossé), le théâtre (Shakespeare), à l'instar de ses contemporains Schaffier et Delvair. Après ses coups d'éclat aux Salons (de 1822 à 1831), Delacroix prend appui sur les succès de son voyage au Maroc en 1825, avant de consacrer ses recherches sur les qualités expressives de la matière colorée. | 17N223 | 62 | 942 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Théodore Chassériau (1819-1856) et l'art du portrait autour de 1840 Apprécié pour ses scènes mythologiques et orientales aux riches colors, Chassériau illustre simultanément par ses portraits sa transparence l'influence de son premier maître, Ingres (salle 65). Malgré sa banalisation, notamment sous forme photographique, le portrait reste en effet un exercice apprécié des peintres, pour la recherche d'équilibre entre l'apparat et la rigueur, la ressemblance physique et morale. | 17N224 | 63 | 943 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Théodore Rousseau (1812-1867) Installé à partir de 1816 à Barbizon, en bordure du forêt de Fontainebleau près de Paris, Rousseau reforme le paysage au contact étroit des cycles naturels et avec les arbres, auxquels il voue une passion... s'éloignant de la planité et du support à des compositions longuement méditées et travaillées par empilements précis. Le ciel et les arbres, souvent représentés en fort contraste, sont dotés d'autonomie et d'un puissant caractère symbolique, repoussant les figures humaines ou animales en marge. | 17N225 | 64 | 944 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Collection Esienne Moreau-Nélaton (1859-1927) : l'école de Barbizon Cette donation d'Esienne Moreau-Nélaton a été héritée de son grand père, Adolphe Moreau (1820-1859), riche agent de change, ce dernier constitua une collection de près de 800 peintures et dessins, dédiée à l'école de Barbizon. On désigne sous ce terme les peintures de paysage rustique français qui s'inspirent de motifs étudiés sur le vif en forêt de Fontainebleau et aux environs de Barbizon, à l'est de Paris. | 18N214 | 65 | 945 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 L'idylle et le drame romantique (1820-1855) Témoin de grands bouleversements politiques et de la démonstration de l'art, les artistes de sensibilité romantique exploitent l'originalité et le caractère d'émotion. Délaissant les sources antiques et la norme de la beauté idéale, ils créent à partir d'épisodes historiques des Temps modernes des scènes où la beauté se mêle au malheur, le sublime au bouffon. Ce principe de mélange des genres est inspiré du théâtre de William Shakespeare (1564-1616) et traduit en France dès 1817 par les drames de Victor Hugo (1802-1885). | 18N215 | 66 | 946 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Aucun | 18N216 | 67 | 947 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Salle de bains décorée par Camille Corot (1796-1875) Dont est exposé en permanence, dans sa disposition originale, un cycle de six panneaux décoratifs peints par Corot pour la salle de bains de son ami et mécène François-Parfait Robert (1814-1875), magistrat à Marivaux-la-ville. Ces paysages évoquent le souvenir de récents voyages en Italie, très appréciés par le peintre et son commanditaire. Donnés au Louvre par les deux fils de F.-P. Robert en 1926, les décors peints sur enduit furent transférés sur toile et transférés au musée deux ans plus tard. | 18N217 | 68 | 947 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Collection Esienne Moreau-Nélaton (1859-1927) : une passion pour Corot Historien de l'art, Esienne Moreau-Nélaton (1859-1927) pratiquait aussi la peinture, la gravure et la céramique. Après avoir enrichi la collection familiale, il vécut à partir de 1905 l'une des dernières les plus importantes au musée du Louvre. Elle comprend entre autres quarante peintures de Camille Corot (1796-1875), dont Moreau-Nélaton fut le biographe. | 18N221 | 69 | 949 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Le paysage français (1820-1850) Le paysage est en lui-même l'essence et d'innovation majeure dans la peinture française du 19e siècle. Apprécié du public pour sa facilité de compréhension, il intéresse de nombreux artistes comme terrain d'expérimentation, lieu des conventions apprises, travail en plein air et révélation en atelier, transcription d'effets lumineux et atmosphériques, recherche de nouveaux horizons, en France comme à l'étranger. Les collections de peintures de paysage après 1850 sont exposées au musée d'Orsay à Paris. | 18N225 | 70 | 948 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Collection Esienne Moreau-Nélaton (1859-1927) : les romantiques Esienne Moreau-Nélaton collectionne avec passion les peintures de sensibilité romantique, telles celles d'Eugène Delacroix (1798-1863). Biographe de l'artiste, Moreau-Nélaton rassembla des œuvres représentatives de sa carrière artistique de ses multiples intérêts : outre l'histoire, la poésie, le théâtre et la musique, Delacroix puise son inspiration dans ses souvenirs du Maroc, en encore dans l'observation des animaux les roges. | 18N222 | 71 | 950 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Collection Georges Thomy Thély (1823-1902) Riche planteur, industriel et financier originaire de l'île Maurice, Georges Thomy Thély constitue sa collection à Paris entre 1880 et 1895. A l'instar d'autres amateurs contemporains fortunés, il privilégie la peinture de genre et de paysage de l'école de Barbizon, dont les prix étaient devenus fort élevés. Son exceptionnelle collection de 123 peintures, entrées à la mort en 1902 au musée du Louvre, permet de rendre au petit nombre d'œuvres acquises jusqu'alors par l'Etat dans ce domaine. | 18N223 | 72 | 951 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures/France/1780-1820 Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) Après son troisième et dernier séjour en Italie (1843), Corot acquit progressivement la reconnaissance publique et le succès. Sa pratique du paysage, à l'origine marquée par l'étude en plein air, évolue en une évocation de lieux aimés, via à travers le prisme du souvenir et d'émotions nostalgiques. Son atelier occupait une place croissante comme lieu de travail et d'inspiration : c'est là qu'il fit pour des modèles dont l'anonymat mythologique est renforcé par la forte présence du costume. | 18N224 | 73 | 952 | | | | 24 v/1 | nc | 20v/-2 | 45v/-5 | | |
| DPE | Peintures/France | Sully | | | | | | | | | | | | | | | |

[illegible]



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|------------|------|--|--|---|---------------|----------------|-----|--|--|--|--|---------|---------|--------|--------|---------|---------|-----------------|-----|
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Anton van Dyck (1599-1641) Ces salles sont dominées par le portrait de Charles Ier d'Angleterre (1629-1649), par Anton van Dyck. L'une des personnalités les plus brillantes de l'histoire de la peinture. Van Dyck, peintre le roi anglais au falbe de son règne. Le peintre était adulé pour ses portraits, qui redonnèrent à eux seuls l'élégance aristocratique et inspirèrent deux siècles d'art anglais. Il peignit aussi des sujets religieux et mythologiques. | 26K224 | | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Le paysage flamand Pierre Paul Rubens (1577-1640) comme Jan Brueghel l'Ancien (1568-1625) ont façonné l'idée que l'on se fait du paysage peint par les artistes flamands au 17 ^e siècle. Hollandais, à pays irréguliers, leurs œuvres ne donnent pas l'air négligé la palette d'artistes ou, jusque tard dans la siècle, ont exotisme des paysages. Ces tableaux, le plus souvent, montrent une nature puissamment structurée, alternant forêts menaçantes et champs. | 26K225 | | 24 | 853 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Anton van Dyck (1599-1641) Ces salles sont dominées par le portrait de Charles Ier d'Angleterre (1629-1649), par Anton van Dyck. L'une des personnalités les plus brillantes de l'histoire de la peinture. Van Dyck, peintre le roi anglais au falbe de son règne. Le peintre était adulé pour ses portraits, qui redonnèrent à eux seuls l'élégance aristocratique et inspirèrent deux siècles d'art anglais. Il peignit aussi des sujets religieux et mythologiques. | 26K228 | | 25 | 854 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | | | 26 | 850 | | | | | | | | | | | | |
| NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | | | | | | | | | Est | | Hiver | | Intériorisation | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Département | Collection | Alle | Niveau nouvelle numérotation/ plan guide | Panneau de salle | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | | | | | | | | TC | HRM | TC | HRM | TC | HRM |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Le pittoresque dans la peinture hollandaise Le pittoresque, c'est ce qui est à la fois savoureux, amusant et dépayssé. Le pittoresque hollandais est souvent technique, elle du plaisir à une clientèle urbaine et raffinée. Les artistes ont libéré, les ruines, la soldatesque, les paysans mais aussi les bœufs et les palais de fantaisie forment l'attrait charmant et étonnant de cette peinture. | 26K227 | | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 27 | 851 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 26K226 | 27 | 852 | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Jacob Jordaens (1593-1668) Avec Pierre Paul Rubens (1577-1640) et Anton van Dyck (1599-1641), Jacob Jordaens est l'un des grands peintres flamands du 17 ^e siècle. Sa conversion au protestantisme, vers 1605, est une exception dans les Pays-Bas du Sud (Belgique actuelle), catholiques. Son art, brillant, occupe entre sensualité et pitié. Cette salle montre aussi des chefs d'œuvre de Gerard Seghers (1591-1651), peintre d'Anvers, comme Jordaens. | 26K231 | | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 28 | 848 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Autour des vues d'architectures Les hollandais affectionnent les vues d'architectures, imaginaires, recomposées, sous un ciel d'hiver ou bien de nuit, éclairées par la lune. Les peintres étaient aussi d'assistant dans la perspective géométrique, rigoureuse, que dans les rendus atmosphériques, la suggestion des lointains, ou l'évocation de contours incertains. | 26K232 | | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 29 | 849 | | | | | | | | | | | | | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Aucun | 27K246 | Aucun | 858 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Aucun | 25K255 | Aucun | 847 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Frans Hals (1583/1585-1666) et la peinture à Haarlem Par le raffinement de sa touche et son sens aigu de la beauté des couleurs – son noir est calibré –, Frans Hals est l'un des portraitistes les plus importants du 17 ^e siècle hollandais, appelé le « Schiedt » ou le « Schiedt », Haarlem, fut un foyer artistique vivace, tirant des paysagistes qui peignent la beauté civile de la nature, des spécialistes de la nature morte et des peintres de scènes de genre. | 26K234 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 30 | 846 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 La Hollande et l'Italie C'est des Pays-Bas du 17 ^e siècle est imprégné de culture classique, mêlant références à l'Antiquité et à la Renaissance. Les mythes grecs et romains inspirent les peintres. Les œuvres du monde méditerranéen ancien prennent place dans des paysages italiens où des figures pittoresques visitent des statues. Les peintres hollandais contribuent aussi à la renommée de Rome, ville éternelle. | 26K253 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 31 | 845 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Autour de Rembrandt Harmenisz van Rijn, dit Rembrandt (1606-1669) avec Johannes Vermeer (1632-1675) et Frans Hals (1583/1585-1666). Rembrandt est le peintre le plus important de la Hollande du 17 ^e siècle. Le Louvre possède plusieurs de ses chefs d'œuvre, tels Le Boeuf écorché, Bethsabée au bain devant la lettre du roi David, Saint Matthieu et l'ange. Cette salle présente également des artistes marqués par Rembrandt, soulevés, élévés, devenus pour certains de véritables maîtres. | 26K252 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 32 | 844 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Le portrait Près de l'école de la jeune Hollande, soucieuse d'affirmer son rang au cœur d'une Europe monarchique, le portrait est l'un des genres majeurs de la peinture hollandaise du 17 ^e siècle. Portraits de marchands ou d'aristocrates, portraits de dames de qualité, portraits de groupes, portraits d'artistes... C'est toute la société hollandaise que l'on peut voir dans cette salle. | 26K251 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 33 | 843 | | | | | | | | | | | | | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Aucun | Aucun | 842 | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Utrecht et Dordrecht À Utrecht, cité catholique au centre des Pays-Bas, les peintres Gerrit van Honthorst (1590-1656) ou Hendrick van Brughen (1588-1629) imitent le peintre italien Caravage (1571-1620), aux côtés des paysagistes, nos deux maîtres par l'Italie. Cette particularité joue un grand rôle dans la formation du goût d'Albert Cuyp (1620-1691) – bien qu'originaire de Dordrecht, ce paysagiste connaissait bien Utrecht et y forges sa manière délicate. | 26K252 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 34 | 841 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Autour des natures mortes En Hollande, les natures mortes, représentations d'objets inanimés, sont célébrées. Les chefs d'œuvre de ce genre constituent une leçon de goût : sens de l'équilibre, jeu avec l'instabilité et la fragilité, grâce, équilibre qui n'est pas le débordement, harmonie des fleurs... Dans cette salle, la diversité des compositions atteste de la proximité de la nature morte au 17 ^e siècle, appelé le Siècle d'or de la peinture hollandaise. | 26K231 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 35 | 840 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Peinture de genre, légende La représentation de scènes de la vie quotidienne en Hollande, appelée la « peinture de genre », se distingue par sa variété. Des peintres de différentes villes en ont fait des spécialités, mais c'est à Leyde qu'on rencontre certains des exemples les plus célèbres. Le peintre Gerard Dou (1613-1675) et ses élèves, dont Frans van Mieris (1635-1681), développent une technique minutieuse, la « peinture fine ». | 26K234 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 36 | 839 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Frans Post (1612-1680) Frans Post, l'un des premiers peintres européens à s'être rendu en Amérique du Sud, y peignit de petits paysages. Barrois et précieuses, ses œuvres incarnent le début avant la nation brésilienne. Les grands formats, eux, furent peints de retour à Haarlem (Pays-Bas). Offerts en 1679 à Louis XIV, ces paysages sont parmi les premières peintures hollandaises à être entrées dans les collections françaises. | 26K233 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 37 | 838 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Autour de Jacob van Ruisdael (vers 1628-1682) Jacob Isaacsz. van Ruisdael, originaire de Haarlem (Pays-Bas), se distingue par l'aspect dramatique qu'il souffle à ses paysages. Son Ruisseau en plein jour le portrait d'un bouquet : c'est la suggestion de la Hollande même : les dunes, le vaste ciel, la ville, le vent... Cette salle présente des paysages, mais aussi des scènes de genre, des portraits, des œuvres religieuses, témoins de la fécondité de l'art du 17 ^e siècle hollandais, appelé le Siècle d'or. | 26K232 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 38 | 837 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures / Europe du Nord / 1600-1700 Le paysage hollandais Cette salle montre des paysages inspirés de la terre natale hollandaise, de l'Italie, ou de la Scandinavie : les artistes hollandais voyagent, ou puisent leur inspiration chez des confrères. Les tableaux sont peints en atelier et non en plein air. Les marines durent aussi bien la force de l'empire colonial des Hollandais que leur amour pour la mer. | 26K221 | | | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | | 39 | 836 | | | | | | | | | | | | | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Peintures Flandres, Hollande Première moitié du XIX ^e siècle | 27K244 | A | 859 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Peintures Flandres, Hollande Deuxième moitié du XIX ^e siècle | 27K238 | B | 860 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Peintures Hollande, Belgique Première moitié du XIX ^e siècle | 27K236 | C | 861 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Peintures Pays scandinaves | 27K237 | D | 862 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Peintures Allemagne, Russie, Suisse Première moitié du XIX ^e siècle | 27K239 | E | 863 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| DPE | Peintures/Europe du Nord | Richelieu | | | Peintures Allemagne, Autriche XIX ^e siècle | 27K245 | F | 864 | | | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | | |
| | | | | | Peintures italiennes Pierci et Fontaine Dans cette salle, et la suivante, sont regroupées des peintures murales, réalisées « à fresque » (c'est-à-dire sur un enduit frais) par des peintres florentins du XIX ^e siècle (Fra Angelico, Botticelli) et lombard (Bernardino Luini, actif au début du XIX ^e siècle), sollicités pour la décoration de demeures aristocratiques et d'édifices religieux. | 35K223 35K234 | | | | | | | | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | | |
| DPE | Peintures/Italie | Denon | | | | 1 | 706 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures italiennes Fresques de Fra Angelico et Bernardino Luini XIX ^e siècle Cette salle a été réaménagée grâce à la générosité de Monsieur Michel David-Wall. | 35K226 | | | | | | | | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | | |
| DPE | Peintures/Italie | Denon | | | | 2 | 707 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures italiennes Salon Carré Le salon Carré abrite d'admirables témoignages de l'art de ces maîtres florentins qui, de la fin du XIX ^e siècle avec Cimabue et Giotto, jusqu'aux années 1460-1470, avec Botticelli et Filippo Lippi, en passant par Fra Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, ont fait de la cité toscane la tête de pont de toutes les innovations picturales, en particulier dans le domaine de la perspective. | 35K231 | | | | | | | | 24 +/-1 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| DPE | Peintures/Italie | Denon | | | | 3 | 708 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures italiennes Salle des Sept Maîtres La peinture à Sienne et en Italie du Nord du XIX ^e siècle Simone Martini, Savietto, Pisanello, Piero | 35K221 | | | | | | | | 24 +/-1 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| DPE | Peintures/Italie | Denon | | | | 4 | 709 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Peintures italiennes Grande Galerie La peinture en Toscane et en Italie du Nord XIX ^e siècle Giotto, Gaddi, Lorenzetti, Pisano, Mantegna, Giovanni Battista, Carpaccio | 36K230 36K211 | | | | | | | | 24 +/-2 | 50+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | | | | |
| DPE | Peintures/Italie | Denon | | | | 5 | 710 | | | | | | | | | | | | | | |





| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|-----------|--|--|---|------------------|-------------------|---------|-------|--------|--------|---------|-------------|--|
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Sceptre de Charles V 1370-1480 | 21N137 | 4 | 504 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Corridor de Valence Céramique espagnole XIXe -XXe siècle | 21N131a | 5 | 505 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Anne de Bretagne Orfèvrerie et tapissiers XIXe siècle | 21N151 | 6 | 505 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Corridor de Panza Céramique et orfèvrerie émaillee italiennes XIXe - XXe siècle | 21N151b | 7 | 505 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Saint Antoine Art gothique flamand vers 1300 | 24N121 | 8 | 506 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Millefleurs Art gothique vers 1300 | 24N122 | 9 | 508 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art L'Arcade Art gothique vers 1300 | 24N123 | 10 | 509 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Louis XI Emaux peints et vitraux français XIXe - XXe siècle | 24N124 | 11 | 510 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | | EM | | H&H | | Intersaison | |
| Département | Collection | Ale | Niveau nouvelle numérotation/ plan guide | Panneau de salle | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | TC | HRN | TC | HRN | TC | HRN | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Ricco Bronzes italiens XIXe - XXe siècle | 24N131 | 12 | 511 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Della Torre Peintures et bas-reliefs italiens XIXe - XXe siècle | 24N132 | 13 | 512 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Salle des Médailles Médailles italiennes XIXe - XXe siècle | 24N133 | 14 | 513 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Maître de l'Enlède Emaux peints français XIXe siècle | 24N134 | 15 | 514 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art François Ier Tapisseries et mobilier première moitié du XIXe siècle | 24N135 | 16 | 515 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Paul Garnier Passage de la majolique française Faïences françaises XIXe siècle Verres français XIXe - XXe siècle | 24N136 | 17 | 517 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art Savageot Vernière assemblée | 24N137 | 18 | 518 | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Galerie des Chasses de Maximilien Tenture des Chasses de Maximilien Bruxelles, 1531 - 1533 Majoliques italiennes XIXe siècle | 24N125 | 19 | 507 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Galerie de Sépion Tenture de l'histoire de Sépion Manufacture des Gobelins, XIXe siècle Emaux peints français XIXe siècle | 22N171 | 20 | 516 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Léonard Limosin Renaissance française milieu du XIXe siècle | 22N151 | 21 | 529 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Henri II Renaissance française milieu du XIXe siècle | 22N152 | 22 | 530 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Paul Garnier Monnaies, bijoux et bijoux XIXe - XXe siècle | 22N153 | 23 | 531 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Charles Quint Renaissance allemande, espagnole et française | 22N123 | 24 | 528 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Adolphe Rotschild Renaissance italienne le mobilier du XIXe siècle | 22N122 | 25 | 527 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Rotonde Jean Boulogne Bronzes de Jean Boulogne et de ses élèves XIXe - XXe siècle | 22N121 | 26 | 526 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Henri II Tapis de l'ordre du saint-Esprit | 23N126 | 27 | 525 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art salle de l'ordre du Saint-Esprit Tapis de l'ordre du saint-Esprit | 23N125 | 28 | 523 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Aucun | 23N125b | AUCUN | 524 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Arcoratti Vicenti Mobilier français | 23N124 | 29 | 522 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Bernard Palissy Céramique française XIXe - XXe siècle | 23N123 | 30 | 521 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Henri IV Objets d'art français début du XIXe siècle | 23N122 | 31 | 520 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Efflat Tapisseries et mobilier français milieu du XIXe siècle | 23N121 | 32 | 519 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| Sans affectation | | Donon | | Aucun | 24N111 | AUCUN | 514 | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Donon | | Aucun | 24N113 | 66 | 505 | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Valadier Mobilier | 26N121 | 67 | 553 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Jacob Frères Mobilier | 26N122 | 68 | 557 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Chambre de Madame Ricamar | 26N124 | 69 | 556 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Bismarck Orfèvrerie française période de l'Empire | 26N125 | 70 | 555 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Alexandre Brongniat Porcelaines françaises période de l'Empire | 26N127 | 71 | 554 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Jacob Desmalter Mobilier français période de l'Empire | 26N123 | 72 | 552 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Simone et Cino Del Duca Grands donateurs Mobilier français période de l'Empire La société FRACOR a fait don en 1995 des collections de Riario exposés dans cette salle | 26N126 | 73 | 551 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Eliot Dorel Triers Porcelaines de Vincennes et de Sévres Cette salle est consacrée à la présentation d'une partie des collections de porcelaine du XVIIIe de la manufacture de Vincennes. Sévres réunies par Madame Adolphe Thiers, née Eliot Dorel, qui les légua au Louvre à sa mort en 1880. Eliot Thiers s'attacha à rassembler plus de 600 pièces de service de table à décor floral provenant de la Manufacture royale. Plus de la moitié de cet ensemble est désormais exposée dans quatre vitrines, réalisées en 1822 par l'artisan Jacob-Desmalter et le bronzeur Delafontaine pour la salle des bijoux du Louvre. | 26N128 | | | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Chambre du Roi Mobilier de la chambre de Louis XVI, puis de Charles X aux Tuileries | 27N158 | 74 | 550 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Louis XVIII Dormir du lit de Louis XVI (1814-1824) | 27N156 | 75 | 559 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Claude Otto Quatre de l'époque de la Restauration Exposition des produits de l'Industrie de 1819 Collections de la duchesse de Berry | 27N155 | 76 | 560 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Duc d'Orléans Mobilier du cabinet de travail du duc d'Orléans aux Tuileries | 27N154 | 77 | 561 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Marie d'Orléans Chaises de l'époque de la monarchie de juillet (1830-1848) Exposition des produits de l'Industrie de 1839 | 27N163 | 78 | 562 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Chenouard Chaises de l'époque de la monarchie de juillet (1830-1848) Exposition des produits de l'Industrie de 1844 et 1849 | 27N162 | 79 | 563 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Duc de Nemours Mobilier du salon d'audience de duc de Nemours aux Tuileries | 27N161 | 81 | 564 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Aucun | 25N142 | 82 | 549 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|-----------|---|---|---------|---|---------------|----------------|---------|--------|--------|--------|---------|--------------|--|
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon II Grande salle à manger Scènes de chaise de Louis-Godefroy Justin, Chef d'Eugène Appert Décor sculpté d'Emile Knecht | 25N141 | | 83 | 548 | 24 +/-1 | 55+/5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon II Petite salle à manger Trompe l'œil de C. Héron et Adolphe Forester sous la direction de Laurent Jan. Décor sculpté de Louis-Alphonse Tranchant. | 25N135 | | 84 | 547 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| | | | | Objets d'art Appartements Napoléon II Salon Théâtre Plafond peint Les saisons de fleurs d'Auguste Gendron. Décor sculpté de François Théophile Murgay Deux tableaux d'après Pierre Xavier Wilschbacher : - L'Impératrice Eugénie en pied - L'Empereur Napoléon III en pied. | 25N133 | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | | 25N132 | | 85 | 545 | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Aucun | 25N131 | | 86 | 546 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| | | | | Objets d'art Appartements Napoléon II Grand salon Charles-Raphaël Maréchal dit Maréchal fils, avec la collaboration de Louis Duvoux : Décor sculpté de Louis-Alphonse Tranchant. Peintures de quatre pilonniers représentant les étapes de la construction du Louvre et des Tuileries sous François Ier, Catherine de Médicis, Henri IV et Louis XIV ; Plafond peint illustrant la réunion du Louvre et des Tuileries sous Napoléon III ; médaillons peints des voussures avec des allégories des arts de Victor Barnave. | 25N131 | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Décor sculpté de Louis-Alphonse Tranchant | | | 87 | 544 | | | | | | | |
| NOUVELLE NUMÉROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | | | Été | | Hiver | | Intersection | |
| | | | | | | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | TC | HRN | TC | HRN | TC | HRN | |
| Département | Collection | Alc | Niveau nouvelle numérotation/plan guide | Panneau de salle | | | | | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon II Salon de famille | 25N128 | | 88 | 543 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| | | | | Objets d'art Collection Thiers Adolphe Thiers (1797-1871), président de la République de 1871 à 1873, rassemble une collection très eclectique, composée principalement d'antiques, d'œuvres de la Renaissance et d'objets extrême-orientaux. Madame Thiers légua au Louvre la collection de son mari ainsi que sa propre collection de porcelaines du XVIIIe siècle en demandant que l'ensemble reste définitivement groupé. La collection Thiers est présentée dans deux salles (89 et 92) faisant partie des petits appartements du musée d'Etat, qui sont contemporains de l'époque au cours de laquelle elle a été formée et qui ont perdu leur mobilier d'origine. | 25N126 | | | | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon II Galerie d'ornementation | 25N125 | | 89 | 542 | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon II Antichambre Plafond peint Les Arts de Victor Barnave | 25N124 | | 90 | 541 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon III Anciens petits appartements Premier salon Collection d'Adolphe Thiers | 25N123 | | 91 | 540 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Collection Edmond de Rothschild | 25N116 | | 92 | 539 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon II Anciens petits appartements | 25N114 | | 93 | 537 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon II Anciens petits appartements | 25N114 | | 94 | 538 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon III Anciens petits appartements Salon Bibliothèque | 25N117 | | 95 | 536 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Richelieu | | Objets d'art Appartements Napoléon II Anciens petits appartements. Chambre du ministre Actualité du département | 25N115 | | 96 | 535 | 24 +/-1 | 55+/-5 | 20+/-2 | 45+/-5 | 21 +/-1 | 50+/-5 | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Histoire du Roi Mobilier et objets d'art 1660 - 1680 | 11N115 | | | | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | | | | 33 | 601 | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Louis XIV Roi de France de 1643 à 1715 Mobilier et objets d'art 1670 - 1712 | 11N116 | | 34 | 602 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Bureau de l'Electeur de Bavière Mobilier et objets d'art de la fin du règne de Louis XIV et du début de la Régence 1700 - 1720 | 11N117 | | 35 | 603 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Charles-Cressent Boulle (1680-1766) Mobilier et objets d'art de la première moitié du 18e siècle | 11N118 | | | | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | | | | 36 | 604 | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI STAVROS S. NIARCHOS Grand donateur, 1955 Orfèvrerie et orfèvrerie de Louis XIV à la Rocaille 1670-1750 | 12N111 | | 37 | 605 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI GILBERT et ROSE-MARIE CHAGOURY Grands donateurs, 2000 et 2002 Bouterie, mobilier et objets d'art autour de 1900 | 12N112 | | 38 | 606 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI ISAAC DE CAMONDO Grand donateur, 2012 Décor peint, mobilier et objets d'art 1720-1750 | 12N115 | | 39 | 607 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Cabinet de l'Électeur Villémont d'Anglo Bouterie, mobilier et objets d'art autour de 1750 | 12N122 | | 40 | 608 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI NICOLAS ET SIMONE LINDAU Grands donateurs de 1957 à 2002 Instruments scientifiques 17e et 18e siècles | 12N123 | | 41 | 609 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Rocaille Bouterie, mobilier et objets d'art vers 1700-1750 | 12N124 | | | | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Rocaille Bouterie, mobilier et objets d'art vers 1700-1750 | 12N125 | | 42 | 612 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Cabinet chinois Décor peint, mobilier et objets d'art à décor de chinoiserie 1725-1750 | 12N126 | | 43 | 613 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Galerie LOUIS XIV Roi de France de 1715 à 1774 Orfèvrerie royale, monnaie et tabatières de style rocaille | 12N132 | | 44 | 614 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI JEAN-FRANÇOIS DEBEN Bouterie (1721-1768) Mobilier et objets d'art 1745-1780 | 12N128 | | 45 | 611 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI MARIE LESZCZYŃSKA Reine de France de 1725 à 1768 Mobilier et objets d'art 1730-1765 | 12N127 | | 46 | 610 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI LIAFON Grand donateur, 1980 Bouterie et mobiliers du grand salon du château d'Abondant (Bure et Lior) vers 1750 | 12N133 | | 47 | 615 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI PIRANESI Architecte (1720-1778) | 13N111 | | | | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI EDMOND DE ROTHSCHILD Mobilier et objets d'art néoclassiques 1760-1775 | 13N117 | | 48 | 616 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI MARTIN CARLIN Bouterie vers 1750-1780 Mobilier et objets d'art néoclassiques 1760-1775 | 13N117a | | 49 | 617 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI JEAN-FRANÇOIS LOUË Bouterie (1729-1807) Mobilier et objets d'art néoclassiques 1760-1775 | 13N117b | | 51 | 617 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Breteuil Décor peint par Antoine-François Caffet pour le pavillon des petits appartements au Palais Bourbon. | 13N114 | | 52 | 618 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XIV à Louis XVI Cabinet RENE GROG et MARIE-LOUISE GROG-CARVIN Grands donateurs, 1973 Porcelaine de Vincennes-Sèvres 1750-1780 | 13N115 | | 53 | 619 | 24 +/-1 | NC | 20+/-2 | NC | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|---------------------------------|---|-----------------------------|---|------------------|-------------------|--------|-------|-------|-------|-----|-------------|-----|
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI DIAMANDOS RIAHI Donateur, 1997, 1999, 2004 Porcelaine de Sévres et de Paris 1705-1800 | 13N116 | | 54 | 620 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Aucun | 13N121a | Aucun | | 621 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| | | | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI Chambre du Parado de l'Hôtel de Chevreuse Décor et mobilier néoclassiques 1760-1780 | 13N121 | | | 622 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI Galerie BASILE DE SCHUCHTING Grand donateur, 1804 Mobilier, porcelaines et orfèvreries néoclassiques 1770-1790 | 13N119 13N120 | | 56 | 623 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI RENE GROG et MARIE-LOUISE GROG-CARVEN Grands donateurs, 1873 Mobilier et objets d'art néoclassiques 1760-1775 | 13N122 | | 57 | 629 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI Cabinet Lurc Décor et mobilier "à la turque" du comte d'Artois, frère de Louis XVI 1775-1785 | 13N124 | | 58 | 630 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| NOUVELLE NUMEROTATION - TABLE DE CORRESPONDANCE | | | | | | | | | | Été | | Hiver | | Intersaison | |
| | | | Nouveaux numéros/ plan guide | | | Code Louvre (en attente corrections DAPS) | Ancien numéro | Nouveau numéro | | TC | HRN | TC | HRN | TC | HRN |
| Département | Collection | Ale | | Panneau de salle | | | | | | | | | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI Louis XVI Roi de France de 1774 à 1792 Mobilier des résidences royales 1775-1790 | 13N125 | | 59 | 631 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI ROBERT-JOSEPH AUGUSTE Orfèvre (1723-1803) Service de table de roi Georges III d'Angleterre et de Napoléon 1775-1780 | 13N129 | | 60 | 624 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI ALINE GUERRAND-HERMES Don de ses enfants Myriam, Patrick, Xavier, Hubert et Jérôme, 2011 Boisseries et mobilier 1775-1780 | 13N130 | | 61 | 625 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI DAVID, PIERRE et MICHEL DAVID-WEILL Grands donateurs depuis 2002 Mobilier de Mecklenbourg, l'ancien de Louis XVI, au château de Bellevue 1780-1790 | 13N121a | | 62 | 626 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI Cabinet de MARIE-ANTONETTE Reine de France de 1774 à 1792 | 13N132a | | 63 | 628 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI Galerie MARIE-ANTONETTE Reine de France de 1774 à 1792 Nécessaire de voyage et porcelaines 1775-1790 | 13N126 13N132 | | 64 | 627 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DOA | Arts décoratifs/Europe | Sully | | Objets d'art De Louis XV à Louis XVI MARIE-ANTONETTE Reine de France de 1774 à 1792 Mobilier et objets d'art des résidences royales 1775-1790 | 13N127 | | 65 | 632 | 24 v/1 | NC | 20h/2 | NC | | | |
| DAG | Dessins, gravures, estampes/Europe | Napoléon | | Aucun | 66N112 66N113 | Aucun | | 131 | | | | | | | |
| DAG | Dessins, gravures, estampes/Europe | Napoléon | | Aucun | 66N112 66N113 | Aucun | | 130 | | | | | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 18N126 15N111 15N112b | Aucun | | 132 | 24 v/1 | <65 | 20h/2 | <65 | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 19N191 | Aucun | | 133 | 24 v/1 | <65 | 20h/2 | <65 | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 18N194 | Aucun | | 134 | 24 v/1 | <65 | 20h/2 | <65 | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 15N193 | Aucun | | 135 | 24 v/1 | <65 | 20h/2 | <65 | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 18N1a12 18N1a10 | Aucun | | 136 | 24 v/1 | <65 | 20h/2 | <65 | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 18N1a15b | Aucun | | 137 | 24 v/1 | <65 | 20h/2 | <65 | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 11N111 | Aucun | | 600 | 24 v/1 | nc | 20h/2 | 45h/5 | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 11N111 | A | 901 | 24 v/1 | nc | 20h/2 | 45h/5 | | | | |
| | Pavillon de l'Horloge | Sully | | Aucun | 11N1211 | Aucun | | 900 | 24 v/1 | nc | 20h/2 | 45h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Afrique | 53RC16 | | 1 | 424 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Afrique | 53RC18 | | 2 | 425 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Aucun | 53RC11 | | Aucun | 426 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Asie | 53RC12 53RC15 53RC16 | | 3 | 427 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Océanie | 53RC12 53RC15 53RC16 | | 4 | 427 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Salle de consultation | 53RC18 | | 5 | 428 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Océanie | 53RC21 | | 6 | 429 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Asiétiques et Amériques du Sud | 53RC19 | | 7 | 430 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Asiétiques et Amériques du Sud | 53RC19 | | 7 | 431 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |
| | Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Denon | | Mexique et Amérique centrale | 53RC17 | | 8 | 432 | 24 v/2 | 55h/5 | 20h/2 | 55h/5 | | | |